

Gustav Mahler  
Symphony No. 7 in E Minor

*Viola.*

1. Satz.

*Langsam. (Adagio).*

The musical score for the Viola part of the first movement of Gustav Mahler's Symphony No. 7 in E Minor is presented in a single system. The tempo is marked *Langsam. (Adagio).* The key signature is E minor (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score consists of 12 measures, divided into three systems of four measures each. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and a *simile* marking. The second system includes a first ending bracket over measures 5-8, with dynamics ranging from *sp cresc.* to *sp*, *sp molto*, and *p subito*. The third system includes a second ending bracket over measures 9-12, with dynamics ranging from *f* to *p*, and a *dim.* marking. The score is marked with various articulations, including trills (*tr*) and slurs. A final measure (measure 12) is marked with a *2* and a *dim.* marking. The score concludes with the instruction: *Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.*

*pp* *simile* *simile*

*sp cresc.* *sp* *sp molto* *p subito* *f* *p*

*sp cresc.* *sp* *sp molto* *p subito* *f* *p*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*dim.* *p* *pp* *pp* *dim.* *p* *pp* *pp*

*2*

*Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.*

## 2

*pizz.*

*cresc.*

*f*

*Nicht schleppen.*

*arco*

*sff*

*sf*

*dim.p*

*ff*

*Drängend.*

*molto rit.*

*p*

*pp*

*Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.*

*Nicht schleppen.*

*sp*

*cresc.*

*sf*

*sf*

*ff*

*sf dim. p*

*pp*

*sp*

*cresc.*

*sf*

*sf*

*ff*

*sf dim. p*

*[5] Von hier an (unmerklich) drängend.*

*ff*

*Più mosso. Drängend.*

*[6] Allegro*

*risoluto ma non troppo*

*dim.*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## Viola.

3

This page contains the musical score for the Viola part, measures 7 through 12. The key signature is E minor (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 3/8.

**Measures 7-9:** Single staves. Measure 7 begins with a *ff* dynamic. Measure 8 also features *ff*. Measure 9 includes a *cresc.* marking and ends with *ff*.

**Measures 10-12:** A three-staff system. The first staff is marked *3fach get.* on the left. All three staves begin with *ff*. Measure 10 includes a *dim.* marking. Measure 11 includes a *pp* marking. Measure 12 ends with a *ff* dynamic.

**Measures 13-14:** A two-staff system. Both staves begin with *ff*. Measure 13 includes a *get.* marking. Measure 14 includes a *p* dynamic and a first ending bracket labeled '1'.

**Measures 15-16:** A two-staff system. Measure 15 includes a *ff* dynamic and a *pizz.* marking. Measure 16 includes a *pp* dynamic and a first ending bracket labeled '1'.

**Measures 17-18:** A two-staff system. Measure 17 includes a *ff* dynamic and an *arco* marking. Measure 18 includes a *pp* dynamic and a first ending bracket labeled '1'.

*Viola.*

4

arco

ff

13

ff sf sf sf

14

sfp ff f sp p

unis.

unis.

rit.

a tempo (sempre l'istesso)  
(d werden)

pp

1

sf p

pizz.

arco

15

p

p cresc.

16

pp cresc.

ff

pizz.

arco

f > p

a tempo Allegro.

17

ff

pizz.

arco tr.

18

ff

sf sf sf sf = p

ff

*Viola.*

5

Tempo I. d. d. Poco pesante

get. sf sf sf sf sf sf

get. sf sf sf sf sf sf

sf sf

NB!

sf

20 21 1 1. Trp. get. ff

Molto pesante e misurato

ff p

22 get. sp cresc. - - - sf sf sf sf sf sf

sp cresc. - - - sf sf sf sf sf sf

23 Nicht eilen. poco rit. Ganz zurückhaltend.

sf sf dim. p Dämpfer auf 3

NB! / bedeutet stets portamento.

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

Viola.

*Moderato.*  
*mit Dämpfer*

1. Solo. [24] [25]

*pp* *pp sempre pp*

2. Solo. *mit Dämpfer* *pp* *sempre pp*

3. Solo. *mit Dämpfer* *pp* *sempre pp*

1 *ppp* *p*

*Wieder Tempo I. (Allegro).*  
*ohne Dämpfer*

[26] *f* *sf* *sf* *sf*

[27] *ff* [28]

*VI.* *ff*

[29] *f* *sp* *ff*

1 *ff* *arco*

30 *forz.* *arco*

*ger.* *ff* *ff* *arco*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## Viola.

7

30 *get. ff sf sf p cresc. ff sf*

31 *ff sf p cresc. ff sf*

32 *get. p sf = p ff 1 fp ff sf = pp 1*

33 *rit. sf = pp 1*

34 *4 fach get. 1 p Feierlich 2 pp rit. ppp*

35 *rit. ppp*

36 *Subito Allegro I. Ziemlich ruhig. pizz. pp 3 p 34 1 pizz. p*

37 *pizz. p*

38 *arco 2 pp arco 3*

39 *pp arco 3*

40 *mit Dämpfer 36 6*

41 *3 pp*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## Viola.

8

**37** *Etwas gemessener. (wie vorher)* ♩ ♩



**38** *Sehr gehalten.*

*Sehr feierlich.*  
**39** *Noch mehr zurückhaltend.*



*Sehr breit.*

*pizz. mit Dämpfer*

*Tempo (molto moderato).*



**40** *Dämpfer ab.*



*pizz.*

**41**

*arco*



*Gehalten.*

**42**

*rit.*





Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Viola.

9

*Adagio. (Tempo der Einleitung).*

1

get. *pp* *sempre pp*

*pp* *pp* *sempre pp*

43

get. *ff* *p* *sf* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

*ff* *p* *sf* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

*Etwas drängend* 44 *poco rit.* 1 *a tempo (Fließend.)*

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

*Wieder a tempo.*  
(Langsam, aber nicht mehr schleppend.)

*ff* *dim.* *p* 1 *p*

45 *Leidenschaftlich.* *Allmählich drängend.*

get. *ff* *p* *sf*

*ff* *p* *sf*

46 *rit.* *molto rit.* *Allegro come prima. Maestoso*

get. *cresc.* *molto ff* *p* *cresc.* *ff molto cresc.* *ff* *sf* 4

*cresc.* *molto ff* *p* *cresc.* *ff molto cresc.* *ff* *sf*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## Viola.

10

47

*sf* *sf* *sf*

*sf* *sf*

48 *poco rit.* 49

*get.* 3 1

*Grandioso. (Poco meno mosso.)*

*get. sf sf sf sf sf sf*

50 *fff* *ff*

51

*get. sf > p dim. . . pp f f 3 fach get. ff*

*sf > p dim. . . pp f f ff*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## Viola.

11

3fach get. **52** *Nicht eilen.* **53** *ff*

get. *ff* *sf*

**54** *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

**55** *sf* *pp subito*

**56** *ff* *Wieder ins Tempo übergehend* *Tempo I risoluto*

**57** *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *rit.*

*♩ = 6 poco riten.* **58** *sf* *sf* *α tempo*

*Nicht eilen!* **59** *pizz.* *p*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

12

*Viola.*

*Nicht eilen!*  
arco  
pp

rit.

*α tempo*

60 rit. *gef. sf*

*nieder α tempo*

*gef. f*

*sp ff*

*f Von hier an Tempo.*

*ff*

*Frisch.*

61 pizz. *sf*

*tr arco*

*Nicht eilen.*

*sf*

62 Fließend. *sf*

*ff*

*unis.*

63 *sf*

*gef. sf*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Viola.

13

*unis.*

64

65

*Tempo I. (Allegro.)*

66 *trem.*

67

*Etwas zurückhaltend.*

*a tempo subito*

68

*dim. . . p*

1

*pp molto cresc.*

The musical score for the Viola part, measures 64-68, is presented in a single system. The key signature is E minor (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score is divided into measures 64, 65, 66, 67, and 68. Measure 64 begins with a *unis.* marking and a *sp mf* dynamic. Measure 65 features a *ff* dynamic and a *rit.* marking. Measure 66 is marked *Tempo I. (Allegro.)* and *ff*. Measure 67 is marked *trem.* and *ff*. Measure 68 is marked *Etwas zurückhaltend.* and *ff*. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as dynamic markings like *sp*, *mf*, *ff*, *pp*, and *cresc.*

# 2. Satz. Nachtmusik.

*Allegro moderato.*  
Horn. 3. Horn ged. rit. *a tempo* rit. 1

*Allegro.*  
1. Ob. [69] 4 [70] 3 1. Fag.

*Nicht eilen! Nicht anschwellen!* *Etwas drängend.*  
[71] 2 *pizz.*  
1. Viol. 2. Viol. Tuba. *pp*

*arco am Steg* *Tempo.* [72] *Tempo subito Andante molto moderato.*  
*Sehr gemessen.*  
*dim. pp* 3 2. Viol. 3

[73] *pizz.* 3 *sf* *pizz.* *arco*  
2. Viol. *sf* *p* *pp*

[74] 1 *Nicht eilen.* [75] *Viol., Hörner.*  
6

[76] *breit gestrichen*  
3 *p* *sp*

[77] *arco* *tr* *tr* *arco* *pizz. p* *arco*  
*get. p* *arco* *sf* *p* *arco*  
*pizz. p* *sf* *p*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## Viola.

15.

*pp* *sempre pp* *pizz.* **78** *p* *Solo.* *2* *1*

*Sempre l'istesso Tempo. Nicht eilen sehr gemächlich.*

*get.* *Vell.* *p* **79** *p*

*sempre p* *pp* **80** *gemessen.* *2* *pp*

*4 Saite* **81** *get.* *p* *pp* *sf* *pp* *f* *p*

*p* *tr* *f* *sf* *p* *f*

**82** *pizz.* *arco* *pp* *f* *p* *sf*

*get.* *p* *pizz.* *f* *arco* *pp* *f* *p* *sf*

**83** *7* **84** *1. Horn.* *rit.* *a*

*Tempo* *2* *Vell.*

**85** *sf* *sf* *mf* *Gehalten.* *3*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## Viola.

16

86 *get. f col legno* 3 *f col legno* 87 *arco pizz. arco pizz. arco* *f = p*

*f col legno* *pizz.* *f* *sf* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *3fach get. arco* *f = p*

88 *arco* 1 3 *pp* *alle*

*Poco meno mosso.* *Solo. Trp.* *Trp.* *Trp.* *Trp.* 89 4 *pp mit Dämpfer* *pizz.* 2 90 5

91 *Trp.* *pizz.* *ohne Dämpfer* *1. Viol.* *p* *pizz.* *arco* *4 Saiten mit einem Finger* *cresc.* *ff > pp*

92 *a tempo* *Fl. celi.* 5

93 *get.* *pp* *ff = p* *pp* 1 *Sola* *ff* *dim. . . pp* 1

*pp* *ff = p* *pp* *Sola* *ff* *dim. . . pp*

94 *Tutti* *get.* *p* 95 *1. Trp.* 4 6

*p*



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## Viola.

17

*Tempo.*

1 [96] 1

*Viol.*

*ff*

1 [97]

*ff* *p*

*sf* *p* *sf* *p* *sf*

[98]

*sf* *p* *f* *p* *ff* *p* *f* *p* *f*

*ff* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

[99] 6 [100] *vt. r.*

*p*

*pp*

*pizz.*

[101] *pizz. sempre*

*f* *pp* *pp* *f* *pp* *pp*

*pizz.*

*f* *pp* *pp*

*pizz. sempre*

*f* *pp* *pp*

*get.*

*get.*

1

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

18

*Viola.*

*arco*  
*p cresc.* *f sf sp p cresc.* **102**

*ff* *p* *tr* *3*

**103** *U-Saite* *pp cresc. f* *f > p* *f p subito* *sempre p*

*1. Horn ged.* **104** *1. Ob.* **105** *Sehr gemessen.* *pp*

*get.* *pp* *ppio* **106**

*tr tr tr tr pizz.* *sf sf sf sf p*

*arco* *pp* *p f p* *pizz.* **107** *get.* *1. Horn* **108**

*7* **109** *5* *Viol. C.B.*

**110** *get. pizz.* *ff* **111** *1* *5* *lange*

3. Satz.

*Schattenhaft.*

*Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd.*

6 112 6 113

*1. Viol.*

*Allmählich etwas fließender.  
mit Dämpfer*

*pp*

114

*sfpp* *sfpp* *pp* *ff* *pp*

*pizz.* *arco*

115

*pp* *ff* *pp*

*get.* *sf* *sf* *ff* *pp*

*Fr. Ob.*

116

*3* 117 *3* *1*

*sf* *sf* *pp* *pp*

*Dämpfer ab.* 118 *Etwas flotter* *spring. Bog.* *2* *2*

*pp* *pp*

119

*get.* *p* *p* *p* *6*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

20

Viola.

120 6 121 *C-Baß Solo.* *Fag.*

122 *mit Dämpfer*

123

124

125 *Klagend.* *Dämpfer ab.*

*Solo.*

126 *get.* 8 *Tutti. ff*

127

128

The musical score for the Viola part, measures 120 to 128, is written in E minor (three flats) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into systems, with measures 120-121, 122-124, 125-126, and 127-128. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes performance instructions such as *C-Baß Solo.*, *Fag.*, *mit Dämpfer*, *Klagend.*, *Dämpfer ab.*, *Solo.*, *get.*, and *Tutti. ff*. The score also includes measure numbers 6, 8, and 2.

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## Viola.

21

129 *sf* *f* *sf* *p* *f*

130 *sf* *ff* *sf* *f* *p*

131 *mit Dämpfer* *pp*

132 *ff* *sf* *pp* *sf* *pp*

133 *sf* *ff* *p* *sf* *pp* *morendo* *Più mosso (subito)*

134 *immer mit Dämpfer* *p* *sempre p*

135 *Wie vorher (ebenso plötzlich).* *pp*

136 *Viol. Solo.* *pp*

137 *Tempo I (subito).* *Solo.* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *Più mosso (subito).* *Dämpfer ab!* *Più mosso. Tempo I.*

138 *pizz.* *mf* *cresc.* *f* *Più mosso Tempo I.*

139 *get. Tutti.* *pizz.* *mf* *cresc.* *f*

*Viola.*

140 2 *Tuba.* *Ob. clar.* *arco* *f* *f*

141 *Nicht eilen!* *à saile* *tr.* *pizz.* *arco* *f* *f* *sf* *ff* *al tempo*

142 *ff* *ff* *p*

143 *sf* *morendo* 4 144 *Wieder wie am Anfang.* 1 *sfpp* 3 1

145 6 1 *Fließend.* *tr.* *sfpp* *sf* *pp*

146 *Etwas gehalten.* *pizz.* *mit Dämpfer.* *arco* *pp* *pppp* *p* *sf*

147 *pp* *ff* *p* *Dämpfer ab!* 2

148 *Wieder wie zu Anfang (nicht eilen).* *pizz.* 1 3 *ff* 1 *Kurz* 2 *Kurz* 1 *p*

149 *pizz.* *sf* *sf* *sf* *sf* 1

150 *Solo, arco* *sf* *sf* *sf* *sf*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## Viola.

23

151 *sfz* *Tutti mit Dämpfer.* *ff* *p*

152 *p* *poco a poco* *mf* *f* *ff*

153 *ohne Dämpfer* *ff* *pp* *p*

154 *mit Dämpf.* *1.2. Viol.* *ff* *pp sempre molto espr.*

155

156 *ff*

157 *Flötter* *ff* *p* *p molto* *ff* *p* *1*

158 *pizz.* *ff* *1* *2* *3* *arco* *ff* *ff*

159 *gliss.* *ff* *f* *sfz* *6* *Vel. G. Bass.* *160* *p*

161 *sfz* *ff* *1* *2* *1* *1 kurz* *2 kurz* *1* *ff* *pp*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## Viola.

24

162 *gef.* *sfpp* *f* *ff* *p*  
 163 *Wild.* *f* *ff* *f*  
 164 *Più mosso.* *f* *ff* *a tempo pizz.*  
 165 *arco* *sfpp* *f*  
 166 *gef.* *sfpp* *f* *p* *f*  
 167 *Più mosso subito.* *Tempo I subito.* *pizz.* *f* *dim.* *arco* *gef. pizz.* *169* *pizz.* *170* *im Tempo weiter* *arco*  
 168 *Più mosso. Tempo I.* *1. Viol.*  
 171 *mit Dämpfer* *arco* *pizz.* *p* *sfpp* *morendo* *172* *1* *ff*  
 173 *3* *pizz.* *p* *sfpp* *174* *Nicht eilen.* *pp* *kurz* *ff*



4. Satz.  
Nachtmusik.

*Andante amoroso.*  
*rit.* *a tempo* **175** 2 1. Horn. 3

*f* *p* *dim.* *pp* 4 *sfp*

**176** *pp* *sempre pp* *tr* 1

**177** 4 *Gehalten* *pp* *espr.* **178** *pp*

2 **179** 1 *sfp* *sfp* 1

**180** 4 *gef.* 2 **181** 2 *1. Viol.* *pp* *v*

*sfp* *espr.* **182** *pp* *pp*

**183** *p* *f* *p* *f* *p subito*

**184** 3 5 *Fl. Ob.* **185** *arco* *pp*

*f* *Etwas anhaltend. Tempo.* 3 1

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## Viola.

26

186 5 187 Solo. v Tutti.

Baßclar. Vel. C. B. pp sfz pp

188 8 189 4 190 1. Hr.

p sfz

191 2 p stacc.

Steigernd f

192 4 1. Viol. Fl. Clar. sf

pp < sf

Schr. fließend.

193 ff = pp p cresc. 194 Etn. drängend. ff

195 Wieder a tempo. mit Dämpfer 196

gez. 4 mit Dämpfer pp morendo 2

pp ppp p ppp p

197 immer mit Dämpfer 198 Dämpfer ab!

gez. 1 immer mit Dämpfer 4 Dämpfer ab!

pp

199 *Gehalten.* 200 *Viol.*

201 202 *Fag. Horn.*

203 *p espr.* *f* *mf* *p*

204 *Nicht eilen.* *Breit.* *f* *p*

205 *poco rit.* *1* *f* *ff*

206 *rit.* *Adagio. Tempo I.* *poco rit.* 207

*a tempo* *pp* *dim. get.* *ppp* *morendo* *f* *mf*

*a tempo* *1. Viol. Solo.* 208 *get.* *sf*

5 *1. Viol.* 209 *Nicht eilen.* *ptzz.* *1* *arco* *p espress.* 210 *2* *2*

*pp* *pp*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## Viola.

28

211 *get.* 5 *1. u. 2. Fag.* *pp* *p subito cresc.* *fp* *cresc.*

*rit.* *molto rit.* 212 *a tempo* *Etwas drängend.* *arco* *pp* *p subito cresc.* *fp* *cresc.*

213 *p poco a poco cresc.* *Sehr fließend.* *V* *p*

214 *Aufgeregt.* *ff* *Tempo I subito.* 215 *ff*

216 *1* *2. Viol.* *ff*

*pizz.* 217 *1* *5* *2. Viol.* *Solo.* *p leggiero*

218 *2* *Tutti.* 219 *2* *8*

220 *8* 221 *2* *1. Fag.* *pp*

222 *mit Dämpfer* *ppp* *Solo.* *mit Dämpfer* *ppp* *rit.* *1* *rit.*

*get.* *Soli.* *ppp* *ppp* *ppp*

Rondo - Finale.

**223** *Tempo I. (Allegro ordinario. ♩)*

*Maestoso* *markiger Strich!* *Hörner.* *ff*

**224** *3* *1* *pizz. arco* *Pesante* *großer a tempo*

**225** *Pesante* *geç.* *unis. arco*

**226** *a tempo*

**227** *immer ff* *geç.* *immer ff*

*mit dem Bogen geschlagen* *1*

**228** *unis.* *ff* *Fließend.* *1*

*sempre ff* *sempre ff*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## Viola.

30

*Drängend.* [229]

*get. ff.*

*ff*

*Lange halten. Sempre lo stesso tempo (Tempo I ordinario).*

[230] *Behaglich.*

*Vol. pp*

[231]

*cresc. molto cresc. f*

*f p*

[232]

*p molto f pp subito f*

[233]

*f dim. p mf morando*

*ff*

*Strich für Strich. Pesante. kurz*

*Gemessen! Nicht schnell! Tempo II. (Allegro moderato ma energico) etnas*

*poco rit.*

*schleuniger als im Tempo I.*

[234] *Nicht eilen.*

*ff kurz gestrichen*

*mf*

*pizz. p*

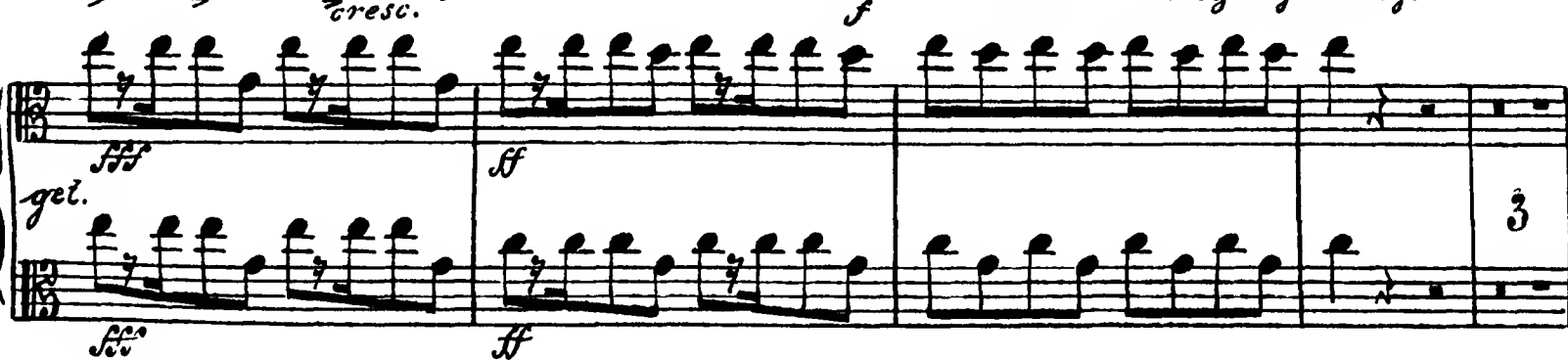
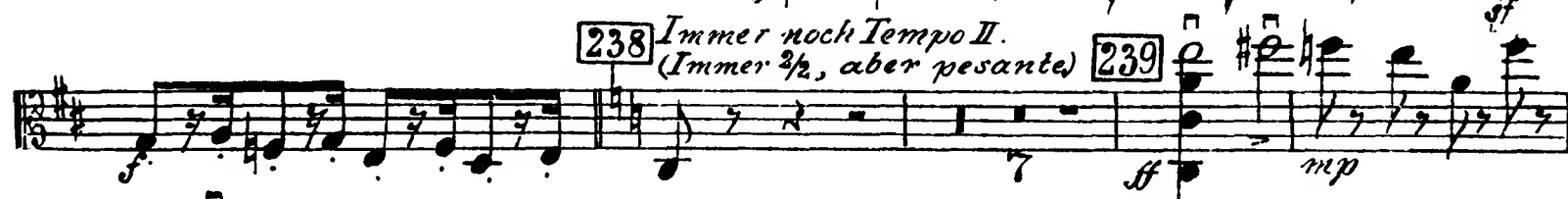
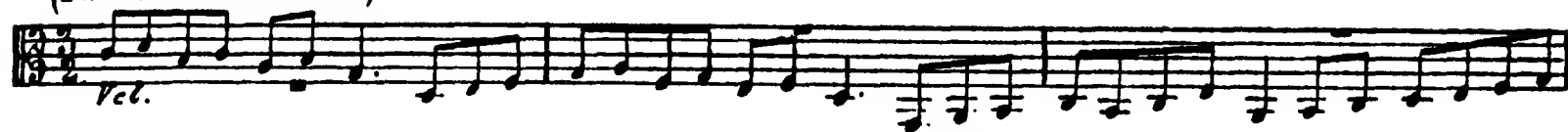
[235]

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Viola.

31

*Grazioso.*  
(Immer dieselben  $\delta$ ).



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## Viola.

32

*spring. Bog.*

*pp*

*2. get.*

*f*

*sf*

*sf*

*p*

*mf*

*messener (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe).*

*arco*

*p*

*243*

*1/2*

*Etwas zurückhalten. poco rit.*

*244*

*Noch etwas ge- pizz.*

*get.*

*f*

*fp*

*pp*

*f*

*245*

*1*

*tr*

*f*

*f*

*246*

*1*

*Pesante, übergehen in Tempo I (1/2).*

*get. v.*

*pizz.*

*arco*

*ff*

*sf*

*dim.*

*247*

*f*

*Pesante.*

*ff*

*trem.*

*pp*

*ff*

*ff*

*Tempo II (subito).*

*kurz gestoßen*

*248*

*Nicht eilen.*

*ff*

*ff*

*ff*

*get.*

*Immer die gleichen Halben.*

*1*

*f*

*1*

*249*

*dim.*

*ppp*

*6*

*250*

*1*

*acc.*



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Viola.

33

*Grazioso. Immer J. J.*  
*Ein wenig fließender (ganz unmerklich) aber immer gemessen.* **251** *Tutti.*

*solo. p* *sempre pp* *1* *pp*

**252** *Recht gemessen. (quasi Andante).*  
*Alle* *Fl. Clar.* *pp* *pp* *sf* *pp*

*ff* *p* *ppp* *tr* *tr* *morendo*

*Diese zwei Takte wieder flott.* **253** *Grazioso. Wieder gehalten.*

*ff* *1* *2. Viol.*

*3* *2. Viol.* *pizz.* *ff*

**254** *Fließend.*  
*arco* *ff*

*Nicht schleppen.* **255**

*sf.*

*Unmerklich drängend.*

**256** *sf* *sf* *sf* *sf*

*Tempo subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)*

*sf sempre sf* *1*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## Viola.

34

**257**

*ff*

**258**

*Fließender.*

*ff*

*Pesante.*

*1. u. 2. Viol.*

**259**

*rit. 1*

*moltorit.*

*ff pesante*

*dim. - - - p*

*Tempo I.*

**260**

*get.*

*ff sempre*

*p*

*sempre p*

*ff sempre*

*p*

*sempre p*

*sfp*

*sfp*

*cresc.*

*ff*

**261**

*sf*

*sf*

*ff*

**262**

*1*

*dim.*

*tr*

*p > pp ff*

*Gemütlich.*

*tr*

*tr*

*tr*

*pp*

*sempre pp*

*cresc. ff*

*tr*

*tr*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## Viola.

35

*Sehr fließend, sogar etw. drängend.*

*tr* *pp* *f* *f* *f* *f*

*pizz.* *arco* *pp* *p* *sf*

*Etwas eilend.* *spring. Bogen* *sf* *pp* *sf* *pp*

*Immerreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal).*

*cresc.* *sf* *f* *f* *f* *tr* *f* *1* *266* *pp*

*cresc.* *p subito* *sf=p* *p* *sf=p*

*1* *267* *f* *f* *p* *f*

*morendo* *1* *268* *Tempo I subito.*

*Hörner.* *wie früher (immer im Tempo I).*

*1* *269* *Sempre l'istesso Tempo.*

*Nicht schleppen.*

*1* *270* *sf* *sf*

## 36

[illegible]

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## Viola.

37

Noch etwas langsamer.  
Graziosissimo (beinahe Menuett).

pizz.

*p* *arco* *deutlich* *Andante, sehr gemessen*

*p* *v* *p* *sf* *p* *sf* *p* *pp*

*get.* *immer springender Bogen und pp* *immer springenden Bogen und pp*

*unis.* *Zurückhaltend. (Molto pesante).* *Wieder wie vorher (plötzlich). (Tempo II subito).* *Nichtschleppen.* *Fließend.* *Pesante.* *1. Viol.* *Flott.* *non legato* *dim.* *pp*

276 277 278 279 280 281 282 283 284

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## Viola.

38

2. Viol. 285 *p*

*Breiter (plötzlich).*

*ff sf sf ff* 286 *rit.*

*Feierlich (noch etwas mäßiger).*

*ff* *< sf*

287 *sf* *get.* *dim.*

*Plötzlich wieder a tempo (II).*

*molto rit.* *pp*

288 *pizz.* *get. p* *pizz.* *pp* *pp*

289 *tr* *tr* *pp* *accelerando*

290 *ff non legato* *Tempo primo (d. d.) etwas feierlich. Prachtvoll.* *Fl. Ob. Clar.*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## Viola.

39

*Pesante*

**291** *a Tempo*

*ff*

*Pesante.* (nicht teilen)

**292** *p* — *ff* *sempre ff*

**293** 1 5 **294** 1. u. 2. Viol.

*Gehalten.* *molto rit.* *ffp* *ff* *a tempo*

*3fach get.* **295** *ff* *sempre ff* *molto rit.* **296** *a tempo*

*get.* **297** *Drängend* *non legato*

*get.* *rit.* *ff*